

# 汕头市中等职业学校 人才培养方案

## 数字音乐制作专业

汕头三江科技职业技术学校

2021年3月

# 目录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修学期限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	1
(一) 培养目标	1
(二) 培养规格	1
1. 素质	1
2. 知识与能力	1
六、课程设置	1
1. 公共基础课	2
2. 专业核心课	3
七、教学进程总体安排	4
八、实施保障	5
(一) 师资队伍	5
(二) 教学设施	6
1. 校内实训	6
2. 校外实习基地	7
(三) 教学资料	8
(四) 教学方法	8
(五) 教学评价	8
(六) 质量管理	8
九、毕业要求	8

# 汕头三江科技职业技术学校

## 数字音乐制作专业人才培养方案

一. 专业名称：数字音乐制作（专业代码：750211）

二. 入学要求：初中毕业或具有同等学力

三. 修业年限：全日制三年

### 四. 职业面向

本专业方向旨在培养具有国际视野，熟悉国内外相关行业的发展趋势，具有先进的设计理念、设计思想，熟悉各种数媒类型，熟悉数媒设计流程，具有扎实的数字媒体技术基础理论、宽厚的专业技术基础、较强的逻辑思维能力和的制作开发能力，可在党政机关、新闻媒体、出版、商贸、教育、信息咨询及 IT 相关等领域，从事数字媒体开发、音视频数字化、网页设计与网站维护、多媒体设计制作、信息服务及数字媒体管理等工作。

### 五. 培养目标与培养规格

#### (一) 培养目标

本专业坚持立德树人，培养与我国现代化建设要求相适应，德、智、体、美全面发展，具有与本专业相适应的文化水平和良好的职业道德，掌握扎实的文化基础知识，掌握本专业的基础知识和基本技能，从事计算机图形图像处理、计算机平面设计软件应用、计算机动画制作、数字影音制作、数字音像设备使用与维护等工作；理解信息流和媒体渠道的历史、科学基础和当代语境，为获得期望的媒体相关技能和表现奠定基础。学生也将有机会在他们所选择的领域更深入地开展工作。

#### (二) 培养规格和知识、能力、素质要求

##### 1、业务规格

- (1) 具有识别数字媒体应用技术所需要的英文词汇、语句，借助翻译工具阅读英文技术资料的能力；
- (2) 具有计算机常用办公及工具软件的基本应用能力；
- (3) 具有熟练使用计算机网络技术获取多媒体素材、正确选择应用软件采集和处理多媒体素材的能力；
- (4) 具有与数字媒体技术应用相关的美术、音乐等方面的素养；
- (5) 具有使用计算机从事图形图像处理、平面创意与制作、二维动画设计与制作、三维设计与制作等工作能力；
- (6) 具有网页设计与制作能力；
- (7) 具有数字影音编辑与合成能力；
- (8) 具有常用数字媒体与音像设备的使用与维护能力；
- (9) 具有数字媒体产品营销能力；

##### 2、知识、能力、素质要求

###### (1) 知识方面

初步掌握从事本专业及相关专业工作的基础理论；扎实掌握专业知识和应用技术；掌握科学的思维方法和学习方法，具有终身学习、持续发展的自觉意识，具备从事本专业及相关专业工作所必备的基础理论知识。

###### (2) 能力方面

具备较快适应本专业一线岗位需要的工作能力；具备网络数字媒体相关类岗位所要求的实际从业技能。

###### (3) 素质方面

具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度。具有良好的人际交往、团队协作能力和客户服务意识、数字媒体行业法律法规和行业规则意识。

### 六. 课程设置

1. 本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

2. 公共基础课包括德育课，文化课，体育与健康，艺术（或音乐、美术），以及其他自然科学和人文科学类基础课。

3. 专业技能课包括专业核心课和专业选修课，实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、顶岗实习等多种形式。

### 1. 公共基础课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	国学	本课程依据《中等职业学校德育教学大纲》开设，旨在帮助学生通过对中华优秀传统文化学习树立健全人格，建立良好人际关系，提高学生文化素质和人文修养，激发学生对传统文化的热爱，增强学生民族自信心，自尊心和自豪感，培养高尚的爱国主义情操，进一步陶冶身心，培养生活中用传统文化视角解决实际生活的能力。	76
2	职业生涯规划	本课程依据《中等职业学校德育教学大纲》开设，旨在引导学生树立正确的职业理想和职业观念，学生能够根据社会需要和自身特点进行职业生涯规划。课程分成五大模块：职业生涯规划与职业理想；职业发展条件与机遇；职业发展目标与措施；职业发展与就业、创业；职业生涯规划管理与调整。通过课堂体验、活动探索形成职业生涯规划能力，树立正确的职业观、择业观和成才观。	36
3	社交礼仪	本课程是为了适应学生将来走上工作岗位后引来送往、与人沟通的职业特点而开设的一门公共课，本课程旨在学生通过学习了解社交礼仪的活动的规律、程序、规范，具备基本的社交礼仪基本技能，培养学生礼仪修养，提升学生个人素质，使学生在生活和工作中，能得体的与人进行交往，为组织和个人创造发展契机。	40
4	就业指导	本课程采用教学与训练相结合的方式进行，使学生了解就业形势，熟悉就业政策，提高就业竞争意识和依法维权意识；了解社会和职业状况，认识自我个性特点，激发全面提高自身素质的积极性和自觉性；了解就业素质要求，熟悉职业规范，形成正确的就业观，养成良好的职业道德；掌握就业与创业的基本途径和方法，提高就业竞争力及创业能力。	40
5	体育与健康	本课程依据《中等职业学校体育与健康教学大纲》开设，以树立“健康第一”为指导思想，传授体育与健康的基本文化知识，体育技能和方法。学生掌握两项以上体育技能，通过参与集体性体育活动，培养良好的人际关系和合作精神。学习与职业生涯相关的体育运动项目，认识体育对提高就业和创业能力的价值，提高综合职业素质，养成终身从事体育锻炼的意识、能力与习惯，提高生活质量，为全面促进学生身体健康、心理健康和社会适应能力服务。	152
6	计算机应用基础	本课程依据《中等职业学校计算机基础教学大纲》开设，要求学生学习计算机基础知识、桌面操作系统的功能及使用、办公软件的使用、计算机网络的基础知识与应用。通过学习，	152

		掌握计算机操作的基本技能，具有常用的文字处理能力、常用的数据处理能力和一般的演示文稿处理能力具有一定的信息获取、整理、加工能力和网上交互能力，为以后的学习和工作打下基础。	
7	数学	本课程依据《中等职业学校数学教学大纲》开设，要求学生掌握必要的数学基础知识，培养观察能力、空间想象能力，分析与解决问题能力和数学思维能力，为学习专业知识、掌握职业技能、继续学习和终身发展奠定基础。教学内容由基础模块与拓展模块两部分构成：基础模块包括集合、不等式、函数、指数函数与对数函数、三角函数、数列、平面向量、直线和圆的方程、立体几何（选学）、概率与统计初步（选学）；拓展模块包括三角公式及应用、平面解析几何（椭圆、双曲线、抛物线）、概率与统计。	152
8	语文	依据《中等职业学校英语教学大纲》开设，要求学生掌握语文基础知识，掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、写作能力、口语交际能力，具有初步的文学作品欣赏能力和浅易文言文阅读能力。本课程设置语文综合实践活动，通过创设生活情景和职业情景，提高学生综合运用知识、技能、方法的能力。学生掌握基本的语文学习方法，养成自学和运用语文的良好习惯。加强阅读与鉴赏经典作品的欣赏能力与基础写作能力，为学生的继续发展服务。	232
9	英语	本课程依据《中等职业学校英语教学大纲》开设，以满足各专业学生就业与升学需求为目标，以融合文化素养、职业技能、语言知识为原则，巩固与延续初中英语知识，培养学生听、说、写、读技能，并初步形成日常生活和职业场景的英语应用能力。能听懂和说出简单指令；能读懂及进行简单的应用文写作；能理解语法项目的形式与意义，并应用于交际任务；能在交流中做到语音、语调基本达意。	156
10	公共艺术	本课程依据《中等职业学校公共艺术教学大纲》开设，以审美教育为核心，通过艺术作品赏析和艺术实践活动，使学生了解或掌握各种艺术门类的基本知识、技能和原理，认识不同艺术类型的表现形式、审美特征，掌握欣赏艺术作品的方法、要领及对艺术的鉴赏力，对美丑的分辨力，净化心灵、陶冶情操，丰富学生的人文素养和精神世界，拓展学生的审美视野，发展创新思维与合作意识，形成正确的世界观、人生观和价值观，对提升学生今后的生活品质和文化品位有积极的促进作用。	40
11	历史（中国革命史）	本课程依据《中等职业学校历史教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	40

## 2. 专业核心课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	常用工具软件	本课程通过掌握计算机系统管理与维护、虚拟机、特殊文档编辑与格式转换、翻译工具、网络管理与数据传输、即时通信、信息安全、云办公、数码产品及移动设备连接和数据传输。	72

2	实用美术基础	本课程通过了解色彩与构图的原理与属性，理解色彩与构图的表现手法，熟悉不同风格设计思路所表达的心理与情感，掌握视觉传达艺术表现的基础技能。	36
3	数字媒体技术基础	本课程了解数字媒体技术相关知识，理解数字化图像、音频、视频等媒体信息编码和数据压缩、数字储存、语音和图像识别、动作捕捉等原理知识、掌握常用数字媒体输入、输出设备和主要应用软件的使用方法。	40
4	数字影音编辑与合成	本课程主要是了解数字影音采集、编辑与合成的基本知识与业务规范，熟悉数字影音采集与编辑的专业级硬件设备与软件，掌握录音、音效处理与合成、视频采集、图片和音频素材导入、影像编辑、影视特效制作、配音配乐、字幕制作、影音输出等操作技能。	120
5	常用数字影像设备使用与维护	本课程了解照相机、摄像机、影像编辑和播放等数字影像设备的种类、功能和工作机制，熟悉相关设备的操作方法，掌握相应设备的使用、连接、维护等基础技能。	120
6	基本乐理	本课程是让学生掌握音、音程、节奏、节拍、调式、转调等音乐理论基础知识，并能运用这些知识理性认知、分析、鉴赏和表现音乐。	80
7	视唱练耳	本课程能让学生准确的识唱五线谱（或简谱），提高听觉对节拍节奏、和声、旋律等音乐要素的感知和记忆能力，积累音乐语汇，掌握基本的记谱技能。	80
8	和声基础	本课程主要是让学生了解和声基础知识，进行初步的和声应用练习，能够分析音乐作品中基本的和声现象，为演唱、演奏音乐作品和进一步专业学习打下必要的基础。	80
9	民族民间音乐	本课程通过学习中国民歌、民间器乐、戏曲音乐和曲艺音乐等，初步了解我国民族民间音乐丰富的语言、基本形态和不同特征，能在以后的学习和工作中继承发扬民族民间音乐的优秀传统文化。	80
10	钢琴基础训练	本课程正确掌握钢琴弹奏的基本方法和技能，弹奏一定数量的初、中级作品，能为简易的歌（乐）曲伴奏，为专业学习提供帮助。	80
11	音乐欣赏	通过欣赏分析不同时期、类型和风格的中、外优秀音乐作品，了解其不同的风格特点，开阔视野，丰富知识，积累语汇，提高对音乐的感受能力与鉴赏水平。	80
12	中外音乐史	本课程通过了解中国以及欧洲为主的外国音乐文化发展的历史概况，不同时期的主要音乐现象、思想、流派、人物、作品及其演变轨迹，丰富知识，拓宽视野，提高音乐素养。	80

### 七. 教学进程总体安排

课程类别	序号	课程名称	学分	总学时	考核		各学期教学周数与周学时分配						
					考试	考查	1	2	3	4	5	6	
							18周	20周	20周	20周	20周	20周	
公共基	1	国学	5	76	√		2	2					
	2	职业生涯规划	2	36	√		2						
	3	社交礼仪	3	40	√				2				

基础课	4	就业指导	3	40	√						2	
	5	语文	10	160	√		4	4				
	6	数学	10	160	√		4	4				
	7	英语	10	160	√		4	4				
	8	计算机应用基础	15	240	√		4	2	2	2	2	
	9	体育	10	160		√	2	2	2	2		
	10	公共艺术	3	40		√			2			
	11	历史（中国革命史）	3	40		√				2		
选修	12	思想道德修养与法律基础	3	40		√				2		
	13	劳动教育	3	40							2	
	公共基础课小计 35%		<b>75</b>	<b>1232</b>								
专业技能课	专业核心课	1	常用工具软件	5	72	√		4				
		2	实用美术基础	2	36	√		2				
		3	数字媒体技术基础	5	80	√			2	2		
		4	数字影音编辑与合成	5	80	√			4			
		5	常用数字影像设备使用与维护	10	160	√				4	4	
		6	基本乐理	5	80		√			4		
		7	视唱练耳	5	80		√			4		
		8	和声基础	5	80		√				4	
		9	民族民间音乐	8	120		√			6		
		10	钢琴基础训练	5	80	√					4	
		11	音乐欣赏	5	80		√				4	
		12	中外音乐史	5	80	√					4	
	小计 29%		<b>64</b>	<b>1028</b>								
	专业选修课	1	器乐演奏	5	80	√			4			
		2	合唱或合奏指挥	8	120		√					6
		3	舞蹈形体训练	8	120	√						6
		4	钢琴即兴伴奏	10	160		√					8
		5	装饰装修	3	40	√						2
		小计 15%		<b>33</b>	<b>520</b>							
	综合实训	1	音乐综合实训	12	196	√		2	2	2	2	2
		小计 6%		<b>12</b>	<b>196</b>							
	顶岗实习			32	570							√
	专业技能课小计			<b>109</b>	<b>1744</b>							
合计			<b>216</b>	<b>3510</b>			30	30	30	30	30	

注：一般 16—18 学时为 1 个学分，3 年制总学分不得少于 170。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动，以 1 周为 1 学分，共 5 学分。

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

(1)本专业聘任教师应具有教师资格证书，专业核心课的聘任教师应具有信息技术专业或相关专

业大学本科及以上学历，聘任实习指导教师应具有中级工及以上专业技能证书。

(2)专业核心课程的教师应具有双师型教师资格。

(3)具有聘任教师7名，其中1名专业带头人，9名骨干教师。

我校数字音乐制作专业带头人、骨干教师情况如表所示：

姓名	年龄	性别	职称	培养规划	主讲课程
蔡海盛	39	男		专业带头人	数字媒体技术基础
谢文浩	34	男	初级	骨干教师	常用数字影像设备使用与维护
辛泽雄	38	男	中级	骨干教师	实用美术基础
陈旭阳	39	男	初级	骨干教师	数字影音编辑与合成
卢雪丽	48	女		骨干教师	常用工具软件
李纯玲	53	女		骨干教师	计算机应用基础
何玫阳	36	女		骨干教师	钢琴基础训练
郑丹娜	26	女		骨干教师	基本乐理、民族民间音乐
陈泽言	33	女		骨干教师	视唱练耳、音乐欣赏
郭楚华	36	女		骨干教师	中外音乐史、和声基础

## (二) 教学设施

本专业应配备校内实训实习室和校外实训基地。

校内实训室配置主要设施设备名称及型号规格、数量见下表。

实验场室名称及数量	主要设备清单
多媒体教室 (65 m <sup>2</sup> )	多媒体投影机：夏普 XR—N850SA，投影幕布：蓝宝石（电控），教学笔记本电脑（配置：CPU：英特尔奔腾双核处理器 T4500；内存：2GBDDR3；硬盘：320G 等），音箱等音频设备，配套设备 1 套。



<p style="text-align: center;">数字音乐教学系统 (1套)</p>	<p>1、音乐多媒体教学:支持简谱、五线谱的书写和声音播放,能显示教学所需的乐谱,并可在乐谱上进行编辑(诸如勾画、移动位置、添加图标等)拆分与对象组合。</p> <p>2、支持五线谱与简谱混合编排,支持文本、表格、音频文件、视频文件与可播放乐谱混合编制,能在课件中播放乐谱、调用图片、视频等资料,并能对图片和视频资料进行局部放大、缩小以及编辑、勾画讲解等。</p> <p>3、辅助乐理教学、支持音名、唱名、调式、键盘、五线谱对照演示教学。支持32组和弦对照显示教学等</p> <p>4、视唱教学:在同一乐谱下进行范唱教学、唱名教学、伴唱教学、节奏教学,曲谱教学。并能调整曲谱教学和唱名教学的速度与调式。可以任意调用电子乐器中的音色,进行乐谱播放,可以通过扬声器直接播放课件乐曲。可对讲解乐谱进行重点书写标注,图片标注。</p> <p>5、音乐实践教学。能在同一教学模式下播放乐谱及音频素材,并可根据需要对乐谱变速、变调、停止、反复等。应能提供简谱和五线谱的所有元素符号,支持谱曲、编辑、输出和打印功能。应能显示标准钢琴键盘,并通过鼠标、键盘等操控其发音。</p> <p>6、乐器指法教学。支持硬件图像设备识别,可直接调用与教学内容结合教学。支持虚拟键盘图像与实物键盘图像对照演示。</p>
<p style="text-align: center;">音乐教学系统资源 (1套)</p>	<p>1、20多万字的音乐知识库:乐理知识、中西方乐器知识及演奏形式;中国音乐、西方音乐、名曲名家等。</p> <p>2、各种图库:基本图形不少于50个,装饰图库不少于200个。</p> <p>3、提供音乐课本里乐曲配套的、可播放且可编辑的乐谱课件(五线谱、简谱各一套)并能对课件进行自行修改创编。</p>

### 校外实习基地

数字音乐制作专业以校企合作为主线,以培养学生综合素质为目标,加强职业道德教育、职业技能训练和学习能力的培养;密切与行业企业的联系,实行由行业企业学校双主体共同培养人才;根据本专业人才培养目标要求,按照学校人才培养模式的总体构想,实施具有民族特色的“校中企,企中校”的创新型人才培养模式。本专业人才培养模式构建地具体内容如下:

(1)坚持教、学、实践一体化,积极采取有效途径,教师在实践中教创意、教设计、教手艺、教知识;学生在实践中学知识、学创意、学设计、学手艺,逐步完善教、学、实践一体的教学模式和学习模式。

(2)坚持教学与科研并行,构建跨学科协作的“双师”模式,优化课程设路和课程结构,采用灵活的教学手段,注重学生科研能力、实践能力和设计能力的培养。

(3)坚持加强与企业的合作力度,以岗位需求为指导,实施订单式定向培养模式,校内以企业地研发方向引导教学方向,以项目课题方式在校内虚拟企业项目;校外实训基地以顶岗实训模式加强学生的实践能力培养.在艺术与信息媒体的传承与再设计中,形成“校中企,企中校”的新型人才培养模式。

(4)坚持人才培养目标考核的开放性。变课堂考核、书面考核为主为校企联合考核为主,变以知识考核为主为实践能力和职业综合素质并重考核为主.注重学生作业的产品转化率和社会满意率地提高。

(5)坚持阶梯式和递进式教学进程,做好学生由学习到工作角色转变的理论基础和技能基础。

### (三) 教学资料

严格执行国家和省关于教材选用的有关文件规定,完善教材选用制度,经过规范程序选用教材,优先选用职业教育国家规划教材,数字资源有教学课件,教学视频等。

### (四) 教学方法

近几年,我校注重教学方法改革和多种教学方法的探讨,取得了较好的教学效果。除采用讲授、实操、实训、参观等教学方法外,还积极探索案例教学、“理论—实践一体”等教学方法。在专业课中综合使用了多媒体教学手段,大力开展网络信息化资源建设。力争利用网络资源建设本专业主干课的教学资源库,能为师生提供多媒体课件学习、题库练习、在线答疑、实训、考证辅导、资料收集等多种辅助教学服务。

### (五) 教学评价

近几年,我校特别注重在考核方式上进行了探索与改革,转变了评价观念。评价的目的从注重甄别转变为注重激励、诊断与反馈。注意使用多元评价方式,使终结性评价与过程性评价相结合;个体评价与小组评价相结合;理论学习评价与实践技能评价相结合。除了采用传统的开卷、闭卷考核方式外,还采用了口试和实际操作能力技能测试相结合的考核方式;尤其是实施“理论—实践一体”教学的课程,采用的是综合实训与职业技能等级证书考核来相结合,取得了成效。

课程考核方式为:1、理论考试 2、实操考试 3、职业技能等级证书考核 4、学校和企业共同评价考核。

### (六) 质量管理

建立中职学校教学工作诊断与改进制度,引导和支持学校全面开展教学诊断与改进工作,切实发挥学校的教育质量主体作用,不断完善内部质量保证制度体系和运行机制。根据学校的机构设置情况,健全各级专业教学管理机构,明确职责,同时建立健全覆盖专业教学全过程的教学管理制度规章。为了保证专业教学质量,必须加强监控组织建设。监控组织分为内部监控和外部监控两类。

1、校内建立教学督查组和学生教学质量监控与评价小组。督查组成员由校分管领导、督导组专家、教务处行政领导、学科带头人组成。实现对全校教学工作质量的全程监控,即对教学和管理环节进行动态监控,并通过听课督导等实现评价,并有利于大范围的教学质量监控与评价。学生教学质量监控与评价小组由各班班长、学习委员、学习成绩优秀的学生按比例组成。及时收集、汇总、反馈教学一线信息,为教学管理和教学监控提供参考。

2、校外外部监控机制由专业建设指导委员会和教育行政主管部门组成。

专业建设指导委员会由行业专家、企业一线人员和示范校的学者专家组成,主要功能是为专业教学中的重点、难点问题提供指导、咨询和督促,尤其是对人才培养目标的定位、人才培养方案、工学结合、顶岗实习、实训设施建设等方面具有实践指导意义的问题,专业建设指导委员会经过充分座谈论证,并出具书面意见。

教育行政主管部门是另一个外部监控机构,通过检查和评估,对我校的专业教学质量进行监控。除了教育行政主管部门依照职权对我校进行工作检查之外,每年邀请教育行政主管部门依据《中等职业教育教学质量控制与评价指标体系》对该专业的教学环境、实践教学条件师资状况、人才培养模式、学生质量等方面进行评估,以评促建,以评促改,评建结合。

内部、外部监控机制的建立,能较好地专业发展做全程监控,更重要的是重点地对教学过程、师资队伍的建设做好了全面的监控,从而有效地提升整体师资建设水平。

## 九、毕业要求

学生通过三年的学习,修满专业人才培养方案所规定的学分,达到本专业人才培养目标和培养规格的要求,准予毕业。